

TEMA 9. LA LITERATURA MODERNISTA Y GENERACIÓN DEL 98

1. El contexto histórico

- El desastre del 98, España perdía las últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas).
- Afán reformador reflejado en los autores del 98.
- Alfonso XIII apoyó el golpe de Estado de Primo de Rivera que impuso una dictadura.

2. El Modernismo

* Los autores hispanoamericanos José Martí y Rubén Darío (*Azul*) crean y difunden el Modernismo a finales del s. XIX.

- Características:
 - Literatura estética, busca la belleza por encima de todo.
 - Los autores buscan una evasión de la realidad.
 - Los temas suelen expresar sentimientos como hastío, la desidia y la melancolía.
 - Se suele recurrir a elementos simbólicos, como el cisne.

3. La Generación del 98

- Grupo de autores nacidos a finales del s. XIX que abordan los temas de la decadencia de España y la angustia existencial.
- Destacamos a Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Martínez Ruiz «Azorín» y Ramiro de Maeztu.
- Recurrieron con frecuencia a la descripción de paisajes como elemento simbólico y lírico.
- Persiguieron una depuración del lenguaje literario y buscaron un tono natural y sencillo.

4. La poesía

Los autores fundamentales fueron Rubén Darío y Antonio Machado.

4.1. Rubén Darío

- Máximo representante del Modernismo. Destacan tres poemarios básicos: *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.
- *Azul* y *Prosas profanas* presentan el Modernismo estético, caracterizado por imágenes exóticas y una métrica musical y brillante.
- *Cantos de vida y esperanza*, supuso una evolución hacia una poesía intimista y reflexiva con temas más trascendentes, como el sentido de la vida.

5. La prosa

- La prosa modernista se caracteriza por el empleo de un lenguaje poético e incluso musical, lleno de imágenes sensoriales y evocadoras.
- Los autores de la Generación del 98 cultivaron el ensayo y la novela. En sus ensayos trataron los temas de la situación de decadencia del país y sus preocupaciones existenciales. En la novela destacaron Miguel de Unamuno, Pío Baroja y Azorín.

5.1. José Martínez Ruiz, «Azorín»

- Destacan sus obras *La voluntad* y *Doña Inés*.
- En sus textos la trama argumental es mínima y da gran importancia a la descripción de ambientes y de sensaciones.
- Sus novelas se plantean como una sucesión de pequeñas escenas descriptivas.

6. El teatro

- Supuso una ruptura con el teatro anterior.
- Jacinto Benavente fue el impulsor de una nueva comedia de diálogos más realistas e intención crítica.
- Ramón María del Valle-Inclán fue el gran renovador de la escena española, creador de la técnica del esperpento.

7. Miguel de Unamuno

- En sus ensayos alternó la reflexión existencialista (*Del sentimiento trágico de la vida*) y la reflexión sobre España (*En torno al casticismo*).
- En sus novelas prima el contenido filosófico e intelectual sobre la trama. Unamuno llamó “nivola” a este nuevo tipo de novelas, donde la acción es mínima y abundan los diálogos y los monólogos interiores de los personajes. Destacan *San Manuel Bueno, mártir* y *Niebla*.

8. Pío Baroja

- Concedió gran importancia al argumento y a la acción. Retratava a los personajes de forma más bien esquemática y directa.
- Destacan las obras *Zalacaín el aventurero* y las trilogías *La lucha por la vida* y *La raza*. A esta última pertenece *El árbol de la ciencia*, una de sus mejores novelas.
- En *El árbol de la ciencia* se narra la vida de Andrés Hurtado, joven que comienza a estudiar medicina en Madrid. A lo largo de distintas etapas de su vida, Andrés será testigo del atraso y miseria social del país. El autor reflexionará en la obra sobre preocupaciones del 98.

9. Antonio Machado

- Estudió en Soria se enamoró de Leonor Izquierdo con quien se casó. A los tres años ella murió y se trasladó a Baeza, donde conoció a Pilar Valderrama, mencionada como Guiomar en sus poemas.
- Definió su poesía como la búsqueda de la “palabra esencial en el tiempo”. Esta búsqueda de lo esencial le llevó a expresarse mediante símbolos como la tarde, el camino o la fuente que, en sus obras, se llenan de diversos significados.
- Destacan los poemarios *Soledades* y *Campos de Castilla*.
- *Soledades* → El autor expresa sus sentimientos y emociones íntimas con un tono melancólico y evocador. Influencia de la estética modernista en sus temas y en los aspectos formales.
- *Campos de Castilla* → Su lengua poética evolucionó hacia una mayor sencillez. En los temas recoge muchos motivos propios de la Generación del 98 como la descripción del paisaje castellano y la reflexión sobre la identidad nacional. También expresará su aflicción por la pérdida de su mujer Leonor.

10. Ramón María del Valle-Inclán

- Fue un excelente novelista, donde destacan las *Sonatas* y *Tirano Banderas*.
- Fue el gran renovador del teatro español donde distinguimos dos grandes etapas:
 - La etapa de la estética modernista. Sobresale *Comedias bárbaras*.
 - La etapa del esperpento. Género teatral creado por Valle-Inclán basado en una deformación grotesca y trágica de la realidad. Se abre esta etapa con *Divinas palabras* y alcanza su máxima expresión con *Luces de bohemia*.