

## COMBINACIONES ESTRÓFICAS CASTELLANAS

VERSOS	NOMBRE	ESQUEMA	RIMA	ÉPOCA Y OBSERVACIONES	EJEMPLOS
2	PAREADO	AA, aa, Aa, aA	A / C	-En toda la literatura -Frecuente en los refranes	La primavera ha <b>venido</b> 8a nadie sabe cómo ha <b>sido</b> . 8a (Antonio Machado)
3	TERCETO	A – A	C	-Suelen aparecer encadenados -Introducidos por Boscán en el s. XVI -Epístolas y elegías	Tales son las grandezas <b>aparentes</b> 11A de la vana ilusión de los tiranos: 11- fantásticas escorias <b>eminentes</b> . 11A (Francisco de Quevedo)
3	TERCETO ENCADENADO	ABA, BCB, CDC, DED... (11)	C	-Tercetos que aparecen encadenados	Quiero minar la tierra hasta <b>encontrarte</b> 11A y besarte la noble <b>calavera</b> 11B y desamordazarte y <b>regesarte</b> . 11A Volverás a mi huerto y a mi <b>higuera</b> : 11B por los altos andamios de las <b>flores</b> 11C pajareará tu alma <b>colmenera</b> . [...] 11B (Miguel Hernández)
4	CUARTETO	ABBA (11)	C	-Empiezan a utilizarse en el s. XVI	Este buitre voraz de ceño <b>torvo</b> 11A que me devora las entrañas <b>fiero</b> 11B y es mi único constante <b>compañero</b> 11B labra mis penas en su pico <b>corvo</b> . 11A (Miguel de Unamuno)
4	REDONDILLA	abba (8)	C	-Muy utilizadas en el Renacimiento y el Barroco	Llora Giralduilla <b>mora</b> , 8a lágrimas en tu <b>pañuelo</b> . 8b Mira cómo sube al <b>cielo</b> 8b la gracia <b>toreadora</b> . 8a (Rafael Alberti)
4	SERVENTESIO	ABAB (11)	C	-Empiezan a utilizarse en el s. XVI -Modernismo	Está en la sala familiar, <b>sombría</b> 11A y entre nosotros, el querido <b>hermano</b> 11B que en el sueño infantil de un claro <b>día</b> 11A vimos partir hacia un país <b>lejano</b> . 11B (Antonio Machado)
4	CUARTETA	abab (8)	C	-Renacimiento -Frecuente en el Barroco -Romanticismo	Anoche cuando <b>dormía</b> 8a soñé, ¡bendita <b>ilusión!</b> 8b que una fontana <b>fluía</b> 8a dentro de mi <b>corazón</b> . 8b (Antonio Machado)
5	QUINTETO	AABAB AABBA ABAAB ABABA ABBAB	C	-Neoclasicismo -Modernismo	El buen caballero partió de su <b>tierra</b> ; 12A allende los mares la gloria <b>buscó</b> ; 12B los años volaban, se acabó la <b>guerra</b> ; 12A y allende los mares hasta él <b>voló</b> , 12B voló un triste viento de su dulce <b>tierra</b> . 12B (Pablo Piferrer)
5	LIRA	7a 11B 7a 7b 11B	C	-Origen italiano -Introducida por Garcilaso de la Vega -Renacimiento	En una noche <b>obscura</b> 7a con ansias en amores <b>inflamada</b> , 11B ¡oh dichosa <b>ventura!</b> 7a salí sin ser <b>notada</b> , 7b estando ya mi casa <b>sosegada</b> . 11B (San Juan de la Cruz)
6	COPLA DE PIE QUEBRADO O MANRIQUEÑA	8a 8b 4c 8a 8b 4c Puede variar	C	-Utilizada por Jorge Manrique en las <i>Coplas a la muerte a su padre</i> (s.XV)	Recuerde el alma <b>dormida</b> , 8a avive el seso y <b>despierte</b> 8b <b>contemplando</b> 4c cómo se pasa la <b>vida</b> , 8a cómo se viene la <b>muerte</b> 8b tan <b>callando</b> . 4c (Jorge Manrique)
8	OCTAVA REAL	ABAB ABCC (11)	C	-Poemas épicos y mitológicos del Siglo de Oro	Con tanta mansedumbre el cristalino 11A Tajo en aquella parte <b>caminaba</b> , 11B que pudieran los ojos el <b>camino</b> 11A determinar apenas qué <b>llevaba</b> . 11B Peinando sus cabellos de oro <b>fino</b> , 11A una ninfa del agua do <b>moraba</b> 11B la cabeza sacó, y el prado <b>ameno</b> 11C vido de flores y de sombras <b>lleno</b> . 11C (Garcilaso de la Vega)
10	DÉCIMA O ESPINELA	abba accd dc (8)	C	-Inventada por Vicente Espinel en el s. XVI -Utilizada en teatro -Renacimiento	¡Oh luz sobre el monte, <b>densa</b> 8a Del espacio sólo <b>espacio</b> , 8b Desierto, raso: <b>reacio</b> 8b Mundo a la suave <b>defensa</b> 8a De la sombra! La luz <b>piensa</b> 8a Colores con un <b>afán</b> 8c Fino y cruel. ¡Allí <b>van</b> 8c Sus unidades <b>felices</b> : 8d Inmolación de <b>matíces</b> 8d De un paraíso <b>galán</b> . 8c (Jorge Guillén)

VERSOS	NOMBRE	ESQUEMA	RIMA	ÉPOCA Y OBSERVACIONES	EJEMPLOS
14	SONETO	ABBA, ABBA, CDC, DCD ABAB, ABAB, CDC, DCD (y otras posibilidades)	C	-Los tercetos pueden adoptar otras posiciones: CDC, CDC CDE, CDE, etc.	Desmayarse, atreverse, estar furioso, 11A áspero, tierno, liberal, esquivo, 11B alentado, moral, difunto, vivo, 11B leal, traidor, cobarde y animoso; 11A no hallar fuera del bien centro y reposo, 11A mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, 11B enojado, valiente, fugitivo, 11B satisfecho, ofendido, receloso; 11A huir el rostro al claro desengaño, 11C beber veneno por licor suave, 11D olvidar el provecho, amar el daño; 11C creer que un cielo en un infierno cabe, 11D dar la vida y el alma a un desgaño; 11C esto es amor; quien lo probó lo sabe. 11D (Lope de Vega)
Indefinido	ROMANCE	- a - a - a - a... (8)	A	-Muy usado en poesía culta	Siendo mozo Alvargonzález, 8- dueño de mediana hacienda, 8a que en otras tierras se dice 8- bienestar y aquí opulencia, 8a en la feria de Berlanga 8- prendóse de una doncella, 8a y la tomó por mujer 8- al año de conocerla. 8a Muy ricas las bodas fueron, 8- y quien las vio las recuerda; 8a sonadas las tornabodas 8- que hizo Álvar en su aldea. 8a (Antonio Machado)
Indefinido	SILVA	-Combinación de versos heptasílabos y endecasílabos -Disposición libre	C	-Cuando la combinación se repite a lo largo de varias estrofas recibe el nombre de <b>estancia</b> . El conjunto constituye una <b>canción</b>	Llave de la alta puerta 7- el duro son, vencido el foso breve, 11A levadiza ofreció puente no leve, 11A tropa inquieta contra el aire armada, 11B lisonja, si confusa, regulada 11B su orden de la vista, y del oído 11C su agradable ruido. 7c Verde, no mudo coro 7- de cazadores era, 7d cuyo número indigna la ribera. 11D (Luis de Góngora)
Indefinido	POEMA DE VERSO LIBRE	Poema sin medida fija, en los versos, en los versículos o en las estrofas, y sin rima, aunque puede contener rimas accidentales	-		Y ahora os digo: 5a amigos, 3a brindemos por ese niño, 8a por ese predilecto discípulo, 10- por que mis dedos rígidos 7a acierten a moldear su espíritu, 10- y mi llama lírica prenda en su [corazón virgíneo 16a y por que siga su camino 9a intacto y limpio... 5a (Gerardo Diego)
Variable	ZÉJEL	aa (estribillo) : bbba (mudanza) : aa (enlace y vuelta al estribillo) Tiene variaciones (8)			Dicen que me case yo: 8a no quiero marido, no. 8a Más quiero vivir segura 8b n'esta sierra a mi soltura, 8b que no estar en aventura 8b si casaré bien o no. 8a Dicen que me case yo: 8a no quiero marido, no. 8a (Gil Vicente)

## VERSOS

ARTE MENOR		ARTE MAYOR	
2	bisílabo	9	eneasílabo
3	trisílabo	10	decasílabo
4	tetrasílabo	11	endecasílabo
5	pentasílabo	12	dodecasílabo
6	hexasílabo	13	tridecasílabo
7	heptasílabo	14	alejandrino
8	octosílabo	15	pentadecasílabo
		16,17,18...	(prefijo + sílabo)