

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOGSE

Septiembre 2009

## ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

\* Puedes elegir la opción **A** o la opción **B**.

\*\* Si tu ejercicio está muy bien redactado, tu calificación podría subir; pero si tiene muchas faltas, puede bajar hasta tres puntos.

\*\*\* Como orientación, ten en cuenta que entre el resumen/esquema y el comentario te vendría bien no escribir más de una página o página y media, aproximadamente.

## OPCIÓN A

[TENGO ESTOS HUESOS HECHOS A LAS PENAS]

Tengo estos huesos hechos a las penas  
y a las cavilaciones estas sienas:  
pena que vas, cavilación que vienes  
como el mar de la playa a las arenas.

Como el mar de la playa a las arenas,  
voy en este naufragio de vaivenes  
por una noche oscura de sartenes  
redondas, pobres, tristes y morenas.

Nadie me salvará de este naufragio  
si no es tu amor, la tabla que procuro,  
si no es tu voz, el norte que pretendo.

Eludiendo por eso el mal presagio  
de que ni en ti siquiera habré seguro,  
voy entre pena y pena sonriendo.

(Es un poema de Miguel Hernández, incluido en *El rayo que no cesa*.)

Preguntas:

1. Haz un resumen o un esquema del contenido de este poema. {1 punto}

[· Si eliges resumen, atente a lo principal, sé breve y redáctalo con tus propias palabras.

· Si eliges esquema, jerarquiza claramente las ideas.]

2. Comentario crítico personal. {2,5 puntos}

[Redacta tu opinión personal sobre el tema que elijas a partir del contenido de este poema.]

3. Sintaxis. {2 puntos}

Haz la descripción sintáctica de: «Como el mar de la playa a las arenas, voy en este naufragio de vaivenes por una noche oscura de sartenes redondas, pobres, tristes y morenas.»

4. Elige entre morfología y léxico. {1 punto}

· Si eliges morfología, haz la descripción morfológica de «Nadie me salvará de este naufragio si no es tu amor».

· Si eliges léxico:

a) Explica el significado que tienen, en este texto, las siguientes palabras: *norte*, *presagio*, *eludiendo*, *cavilación*.

[Ten en cuenta que lo que se pide, en esta parte de la pregunta, es qué significado tienen “en este poema” tales palabras.]

b) Indica y explica qué palabras de este poema tienen similitud semántica con la idea de “sufrimiento”.

5. Análisis literario. {1'5 puntos}

· Rasgos estilísticos de este poema.

6. Tema literario. {2 puntos}

· Explica el tema «Imágenes y símbolos en la poesía de Miguel Hernández».

## OPCIÓN B

«CRIADA.- (*Sale.*) Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

PONCIA.- (*Sale comiendo chorizo y pan.*) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA.- Esa es la que se queda más sola.

PONCIA.- Era a la única que quería el padre. ¡Ay! Gracias a Dios que estamos solas un poquito. Yo he venido a comer.

CRIADA.- ¡Si te viera Bernarda!

PONCIA.- ¡Quisiera que ahora, como no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona!

¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA (*Con tristeza, ansiosa.*) ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

PONCIA.- Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

VOZ.- (*Dentro.*) ¡Bernarda!

PONCIA.- La vieja. ¿Está bien encerrada?

CRIADA.- Con dos vueltas de llave.

PONCIA.- Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

VOZ.- ¡Bernarda!

PONCIA.- (*A voces.*) ¡Ya viene! (*A la Criada.*) Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

(Fragmento del Acto primero de la obra *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.)

Preguntas:

1. Haz un resumen o un esquema de este fragmento. {1 punto}

[· Si eliges resumen, atente a lo principal, sé breve y redáctalo con tus propias palabras.

· Si eliges esquema, jerarquiza claramente las ideas.]

2. Comentario crítico personal. {2,5 puntos}

[Redacta tu opinión personal sobre el tema que elijas a partir del contenido del fragmento propuesto.]

3. Sintaxis. {2 puntos}

Haz la descripción sintáctica de: «¡Quisiera que ahora, como no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.»

4. Elige entre morfología y léxico. {1 punto}

· Si eliges morfología, haz la descripción morfológica de «Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.».

· Si eliges léxico:

a) Explica el significado que tienen, en este fragmento, las siguientes palabras o expresiones: *ganzúas*, *tranca*, *orza* y *me arrancará los pocos pelos que me quedan*.

[Ten en cuenta que lo que se pide, en esta parte de la pregunta, es qué significado tienen “en este fragmento” tales palabras o grupos de palabras.]

b) Identifica y explica qué palabras o expresiones del fragmento tienen similitud semántica con la idea de “mala convivencia”.

5. Análisis literario. {1'5 puntos}

· Rasgos estilísticos del fragmento propuesto.

6. Tema literario. {2 puntos}

· Explica el tema «El espacio en *La casa de Bernarda Alba*», de Federico García Lorca.



## PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE LOGSE

Septiembre 2009

## ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

*CRITERIOS DE VALORACIÓN*

## BAREMO DE PUNTUACIÓN

- |                          |                            |                               |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Resumen/Esquema: 1 p. | 3. Sintaxis: 2 p.          | 5. Análisis literario: 1.5 p. |
| 2. Comentario: 2,5 p.    | 4. Morfología/Léxico: 1 p. | 6. Tema literario: 2 p.       |

## I. CRITERIOS GENERALES

## A) RESUMEN

El resumen tendrá estas tres características:

1º) Central (no periférico): que el alumno sepa seleccionar lo más importante del fragmento; omitirá para ello ideas secundarias, anécdotas, ejemplos...

2º) Preciso, breve, no extenso: que el alumno sepa sintetizar, exponiendo lo básico del contenido,

3º) Original: que utilice sus propias palabras; un resumen no es un extracto, no es una colección de algunas expresiones del fragmento.

O sea: el resumen ha de mostrar que el estudiante ha entendido el fragmento, o el texto, y que es capaz de sintetizar claramente lo que en él se dice.

## B) ESQUEMA

El alumno realizará una **selección** (eligiendo lo sustancial y omitiendo lo accesorio), una **ordenación** (unidad de dirección y clara visualización) y una **coordinación entre sus partes** (ha de quedar patente la interdependencia que las ideas del texto mantienen entre sí). La expresión debe ser de frase corta, clara y que todo lo que aparezca sea **significativo**.

## C) COMENTARIO

Se tendrá en cuenta que el tema elegido tenga alguna relación con lo que se dice en el fragmento propuesto. Se valorará la originalidad de las ideas que exponga y la capacidad para fundamentar los juicios que emita. Esta capacidad de fundamentar personalmente sus juicios se comprobará si el alumno manifiesta su punto de vista sobre el tema elegido (con razones a favor, razones en contra, perspectivas, etc.), si indica su relación con la realidad, si expresa su opinión sobre las diferentes posturas que hay actualmente en relación con ese tema, etc. También se valorará la fluidez y corrección de la expresión.

Hay que fijarse sólo en que lo que escriban tenga relación con el contenido -cuanto más "directamente" relacionado esté con el mensaje nuclear, mejor- y quede argumentado.

## D) SINTAXIS

En sintaxis se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales...) y las funciones sintácticas que están presentes (sujeto, predicado, complemento, núcleo...).

## E) MORFOLOGÍA

En morfología se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las categorías (sustantivo, preposición, verbo...) y los rasgos pertinentes de cada categoría (género, número, voz...); no hace falta que expongan la posible composición estructural (morfema, lexema...).

## F) LÉXICO

Se valorará especialmente el acierto en el hallazgo de los significados precisos de las palabras y de las relaciones entre ellas -a más precisión, más acierto-.

## G) ANÁLISIS Y TEMA LITERARIO

El estudiante deberá responder de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada. Debe establecer la relación fondo-forma: explicar y justificar cómo el empleo del lenguaje, en general, y los recursos literarios, en particular, contribuyen a expresar las ideas del texto. Se valorarán los conocimientos derivados del estudio de la historia de la literatura y los que haya adquirido mediante las lecturas de las obras. Se plantearán cuestiones sobre un determinado tema que se trate en la obra literaria o también se pueden hacer cuestiones más generales sobre el autor y su obra y/o movimiento literario al que pertenece, influencias, temas significativos, personajes... Se deberá responder con rigor a los contenidos literarios formulados en la cuestión.

## H) CORRECCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

### a) VALORACIÓN GENERAL

Se valorará la pulcritud formal del comentario tanto en lo referido a la corrección ortográfica en el sentido limitado tradicional, como en lo concerniente a la competencia en la expresión lingüística del alumno. La ortografía correcta afecta no sólo a lo fono-gráfico, sino también a la sintaxis, las concordancias gramaticales, la elección de las palabras, etc. En particular ha de valorarse:

- correcta ortografía de letras.
- tildes donde correspondan;
- puntuación;
- concordancia entre los elementos de la oración;
- empleo de las preposiciones pertinentes;
- limpieza de imagen: márgenes, tachones...;
- exposición clara y ordenada correcta de las ideas.

### B) BAREMO DE CALIFICACIÓN

Se podrá subir la calificación por una excelente ortografía total.

Se penalizará hasta con tres puntos por faltas como las siguientes: mala puntuación (coma, punto, punto y coma, dos puntos), tilde que se pone indebidamente o que no se pone en los casos en que hay que ponerla, no concordancia gramatical, palabra fuera de lugar, disparate de lógica discursiva...

Una falta aislada se considerará un lapsus y no se penalizará.

* Observación: Es conveniente señalar, fuera del recuadro de la calificación final y por separado, la nota que merece el contenido y lo que se le baja, o se le sube, por la ortografía.
--

## II. CRITERIOS PARTICULARES PARA ESTE EJERCICIO

\* Conviene leer las observaciones que se ofrecen a los alumnos en la misma hoja de las preguntas.

### OPCIÓN A

#### 1. COMENTARIO

Como el fragmento seleccionado no "trata" un tema, sino que "menciona" varios, el alumno habrá podido elegir alguno de los que a él le haya sugerido su lectura. Aceptemos, pues, cualquier tema que esté al menos insinuado: incertidumbres, dudas, peligros... en el amor.

#### 2. SINTAXIS

El elemento central es VOY; los demás ejercen funciones complementarias de primer nivel (*como el mar, en este naufragio, por una noche*), de segundo nivel (*de la playa a las arenas, de vaivenes, oscura de sartenes*) o de tercer nivel (*redondas...*).

#### 3. MORFOLOGÍA

Nada digno de ser destacado.

#### 4. LÉXICO

Palabras, o grupos de palabras, relacionadas con la idea de "sufrimiento" pueden ser, entre otras: *penas, cavilaciones, naufragio, vaivenes, pobres, tristes...*

### OPCIÓN B

#### 1. COMENTARIO

Como el fragmento seleccionado no "trata" un tema, sino que "menciona" varios, el alumno habrá podido elegir alguno de los que a él le haya sugerido su lectura. Aceptemos, pues, cualquier tema que esté al menos insinuado: convivencia familiar, funeral, conflicto amo/criado...

## 2. SINTAXIS

Hay que prestar atención al sentido causal, no modal, de **como** (en «**como** no come ella») y al sentido (¿posesivo?) de **le** (en «**le** he abierto»).

## 3. MORFOLOGÍA

Nada digno de ser señalado.

## 4. LÉXICO

Palabras, o grupos de palabras, relacionadas con la idea de “mala convivencia” pueden ser, entre otras: *¡Mandona!*, *¡Dominante!*, *me arrancará los pelos, dedos como ganzúas, quisiera que nos muriéramos de hambre, se fastidia...*

## III. CONCORDANCIA CON EL PROGRAMA

Las cuestiones que se plantean en este ejercicio están de acuerdo con el currículo oficial de las asignaturas de *Lengua castellana y Literatura I y II*, en particular en lo referido al segundo curso de Bachillerato. Dicho currículo lo estableció, para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Decreto nº 113/2002, de 13 de septiembre (BORM del 14 de septiembre de 2002). Las concordancias entre el programa que se expone en dicho documento oficial y las cuestiones que se les presenta a los alumnos de Selectividad se desglosan por bloques.

Las dos cuestiones del **Bloque I** se adecuan a los objetivos 3 y 9 (analizar y elaborar textos), al punto 6.c. de los contenidos (comentario textual) y a los criterios de evaluación 1, 3, 4 y 11.

Las tres cuestiones del **Bloque II** concuerdan con dicho currículo de la siguiente manera:

- Las cuestiones sintácticas, con el objetivo 5, con el punto 5.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- Las cuestiones morfológicas, con el objetivo 5, con el punto 5.a. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- Las cuestiones léxicas, con el objetivo 4, con el punto 7 de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.

Las dos cuestiones del **Bloque III** se corresponden con los objetivos 7 y 8, con el punto 13.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 14 y 15.