

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE
BACHILLERATO LOGSE

Junio 2009

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

* Puedes elegir la opción **A** o la opción **B**.

** Si tu ejercicio está muy bien redactado, tu calificación podría subir; pero si tiene muchas faltas, puede bajar hasta tres puntos.

*** Como orientación, ten en cuenta que entre el resumen/esquema y el comentario te vendría bien no escribir más de una página o página y media, aproximadamente.

OPCIÓN A

[NO ME CONFORMO, NO: ME DESESPERO]

No me conformo, no: me desespero
como si fuera un huracán de lava
en el presidio de una almendra esclava
o en el penal colgante de un jilguero.

Besarte fue besar un avispero
que me clava al tormento y me desclava
y cava un hoyo fúnebre y lo cava
dentro del corazón donde me muero.

No me conformo, no: ya es tanto y tanto
idolatrar la imagen de tu beso
y perseguir el curso de tu aroma.

Un enterrado vivo por el llanto,
una revolución dentro de un hueso
un rayo soy sujeto a una redoma.

{Aclaración léxica: *Redoma* = vasija de vidrio} (Es un poema de Miguel Hernández, incluido en *El rayo que no cesa*.)

Preguntas:

1. Haz un resumen o un esquema del contenido de este poema. {1 punto}

[· Si eliges resumen, atente a lo principal, sé breve y redáctalo con tus propias palabras.

· Si eliges esquema, jerarquiza claramente las ideas.]

2. Comentario crítico personal. {2,5 puntos}

[Redacta tu opinión personal sobre el tema que elijas a partir del contenido de este poema.]

3. Sintaxis. {2 puntos}

Haz la descripción sintáctica de: «Besarte fue besar un avispero que me clava al tormento y me desclava y cava un hoyo fúnebre.»

4. Elige entre morfología y léxico. {1 punto}

· Si eliges morfología, haz la descripción morfológica de «Un enterrado vivo por el llanto, una revolución dentro de un hueso».

· Si eliges léxico:

a) Explica el significado que tienen, en este texto, las siguientes palabras: *presidio*, *fúnebre*, *idolatrar*, *lava*.

[Ten en cuenta que lo que se pide, en esta parte de la pregunta, es qué significado tienen “en este poema” tales palabras.]

b) Indica y explica qué palabras, o grupos de palabras, de este poema tienen similitud semántica con la idea de "dolor".

5. Análisis literario. {1'5 puntos}

· Rasgos estilísticos de este poema.

6. Tema literario. {2 puntos}

· Explica el tema «Vida y muerte en la poesía de Miguel Hernández».

OPCIÓN B

«y así que regresó Paco, el Bajo, del recorrido de la tarde, la Régula salió a su encuentro,
ae, tenemos visita, Paco, ¿a que no sabes quién te vino?

y Paco, el Bajo, olfateó un momento y dijo,

tu hermano vino,

y ella

justo, pero esta vez no por una noche, ni por dos, sino para quedarse, él dice que el señorito le ha despedido, vete a saber, habrá que informarse,

y a la mañana siguiente, conforme amaneció Dios, Paco, el Bajo, ensilló la yegua y, a galope tendido, franqueó la vaguada, el monte de chaparros y el jaral y se presentó, escoltado por los aullidos de los mastines, en el cortijo del señorito del Azarías, pero el señorito descansaba y Paco, el Bajo, se apeó y se puso un rato de cháchara con la Lupe, la de Dacio, el Porquero,».

{Aclaraciones léxicas: jaral = terreno poblado de jaras (arbustos); chaparro = un matorral.}

(Fragmento del Libro tercero de la obra *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes.)

Preguntas:

1. Haz un resumen o un esquema de este fragmento. {1 punto}

[· Si eliges resumen, atente a lo principal, sé breve y redáctalo con tus propias palabras.

· Si eliges esquema, jerarquiza claramente las ideas.]

2. Comentario crítico personal. {2,5 puntos}

[Redacta tu opinión personal sobre el tema que elijas a partir del contenido del fragmento propuesto.]

3. Sintaxis. {2 puntos}

Haz la descripción sintáctica de: «y así que regresó Paco, el Bajo, del recorrido de la tarde, la Régula salió a su encuentro, ae, tenemos visita, Paco, ¿a que no sabes quién te vino?»

4. Elige entre morfología y léxico. {1 punto}

· Si eliges morfología, haz la descripción morfológica de «justo, pero esta vez no por una noche, ni por dos, sino para quedarse».

· Si eliges léxico:

a) Explica el significado que tienen, en este fragmento, las siguientes palabras o expresiones: *franqueó*, *vaguada*, *mastines* y *un rato de cháchara*.

[Ten en cuenta que lo que se pide, en esta parte de la pregunta, es qué significado tienen "en este fragmento" tales palabras o expresiones.]

b) Identifica y explica qué palabras, o grupos de palabras, del fragmento tienen similitud semántica con la idea de "movimiento".

5. Análisis literario. {1'5 puntos}

· Rasgos estilísticos del fragmento propuesto.

6. Tema literario. {2 puntos}

· Explica el tema «Los personajes en *Los santos inocentes*».



PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE LOGSE

Junio 2009

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

CRITERIOS DE VALORACIÓN

BAREMO DE PUNTUACIÓN

- | | | |
|--------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Resumen/Esquema: 1 p. | 3. Sintaxis: 2 p. | 5. Análisis literario: 1.5 p. |
| 2. Comentario: 2,5 p. | 4. Morfología/Léxico: 1 p. | 6. Tema literario: 2 p. |

I. CRITERIOS GENERALES

A) RESUMEN

El resumen tendrá estas tres características:

- 1º) Central (no periférico): que el alumno sepa seleccionar lo más importante del fragmento; omitirá para ello ideas secundarias, anécdotas, ejemplos...
- 2º) Preciso, breve, no extenso: que el alumno sepa sintetizar, exponiendo lo básico del contenido,
- 3º) Original: que utilice sus propias palabras; un resumen no es un extracto, no es una colección de algunas expresiones del fragmento.

O sea: el resumen ha de mostrar que el estudiante ha entendido el fragmento, o el texto, y que es capaz de sintetizar claramente lo que en él se dice.

B) ESQUEMA

El alumno realizará una **selección** (eligiendo lo sustancial y omitiendo lo accesorio), una **ordenación** (unidad de dirección y clara visualización) y una **coordinación entre sus partes** (ha de quedar patente la interdependencia que las ideas del texto mantienen entre sí). La expresión debe ser de frase corta, clara y que todo lo que aparezca sea **significativo**.

C) COMENTARIO

Se tendrá en cuenta que el tema elegido tenga alguna relación con lo que se dice en el fragmento propuesto. Se valorará la originalidad de las ideas que exponga y la capacidad para fundamentar los juicios que emita. Esta capacidad de fundamentar personalmente sus juicios se comprobará si el alumno manifiesta su punto de vista sobre el tema elegido (con razones a favor, razones en contra, perspectivas, etc.), si indica su relación con la realidad, si expresa su opinión sobre las diferentes posturas que hay actualmente en relación con ese tema, etc. También se valorará la fluidez y corrección de la expresión.

Hay que fijarse sólo en que lo que escriban tenga relación con el contenido -cuanto más "directamente" relacionado esté con el mensaje nuclear, mejor- y quede argumentado.

D) SINTAXIS

En sintaxis se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales...) y las funciones sintácticas que están presentes (sujeto, predicado, complemento, núcleo...).

E) MORFOLOGÍA

En morfología se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las categorías (sustantivo, preposición, verbo...) y los rasgos pertinentes de cada categoría (género, número, voz...); no hace falta que expongan la posible composición estructural (morfema, lexema...).

F) LÉXICO

Se valorará especialmente el acierto en el hallazgo de los significados precisos de las palabras y de las relaciones entre ellas -a más precisión, más acierto-.

G) ANÁLISIS Y TEMA LITERARIO

El estudiante deberá responder de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada. Debe establecer la relación fondo-forma: explicar y justificar cómo el empleo del lenguaje, en general, y los recursos literarios, en particular, contribuyen a expresar las ideas del texto. Se valorarán los conocimientos derivados del estudio de la historia de la literatura y los que haya adquirido mediante las lecturas de las obras. Se plantearán cuestiones sobre un determinado tema que se trate en la obra literaria o también se pueden hacer cuestiones más generales sobre el autor y su obra y/o movimiento literario al que pertenece, influencias, temas significativos, personajes... Se deberá responder con rigor a los contenidos literarios formulados en la cuestión.

H) CORRECCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

a) VALORACIÓN GENERAL

Se valorará la pulcritud formal del comentario tanto en lo referido a la corrección ortográfica en el sentido limitado tradicional, como en lo concerniente a la competencia en la expresión lingüística del alumno. La ortografía correcta afecta no sólo a lo fono-gráfico, sino también a la sintaxis, las concordancias gramaticales, la elección de las palabras, etc. En particular ha de valorarse:

- correcta ortografía de letras.
- tildes donde correspondan;
- puntuación;
- concordancia entre los elementos de la oración;
- empleo de las preposiciones pertinentes;
- limpieza de imagen: márgenes, tachones...;
- exposición clara y ordenada correcta de las ideas.

B) BAREMO DE CALIFICACIÓN

Se podrá subir la calificación por una excelente ortografía total.

Se penalizará hasta con tres puntos por faltas como las siguientes: mala puntuación (coma, punto, punto y coma, dos puntos), tilde que se pone indebidamente o que no se pone en los casos en que hay que ponerla, no concordancia gramatical, palabra fuera de lugar, disparate de lógica discursiva...

Una falta aislada se considerará un lapsus y no se penalizará.

* Observación: Es conveniente señalar, fuera del recuadro de la calificación final y por separado, la nota que merece el contenido y lo que se le baja, o se le sube, por la ortografía.
--

II. CRITERIOS PARTICULARES PARA ESTE EJERCICIO

* Conviene leer las observaciones que se ofrecen a los alumnos en la misma hoja de las preguntas.

OPCIÓN A

1. COMENTARIO

Como el fragmento seleccionado no "trata" un tema, sino que "menciona" varios, el alumno habrá podido elegir alguno de los que a él le haya sugerido su lectura. Aceptemos, pues, cualquier tema que esté al menos insinuado: desesperación amorosa, pasión, heridas de amor...

2. SINTAXIS

Hay que prestar atención a las formas verbales *besarte* y *besar*, que ejercen no la función de predicado, sino, respectivamente, la de sujeto y la de atributo.

3. MORFOLOGÍA

Atención a la posible confusión de la categoría morfológica con la categoría sintáctica en las palabras *enterrado* y de *vivo*: morfológicamente son participio y adjetivo, respectivamente.

4. LÉXICO

Palabras, o grupos de palabras, relacionadas con la idea de "dolor" pueden ser, entre otras: *desespero*, *tormento*, *penal*, *esclava*, *avispero*, *hoyo fúnebre*, *enterrado*, *llanto*...

OPCIÓN B

1. COMENTARIO

Como el fragmento seleccionado no "trata" un tema, sino que "menciona" varios, el alumno habrá podido elegir alguno de los que a él le haya sugerido su lectura. Aceptemos, pues, cualquier tema que esté al menos insinuado: la conversación, reencuentro familiar, despido laboral...

2. SINTAXIS

Hay que prestar atención a la conjunción compuesta «así que» (= «cuando»), la interjección «ae» y la catálisis de la expresión «a ver» tras la expresión «te vino».

3. MORFOLOGÍA

Nada digno de ser señalado.

4. LÉXICO

Palabras, o grupos de palabras, relacionadas con la idea de “movimiento” pueden ser, entre otras: *regresó, recorrido, salió a su encuentro, vino, ensilló la yegua, franqueó la vaguada...*

III. CONCORDANCIA CON EL PROGRAMA

Las cuestiones que se plantean en este ejercicio están de acuerdo con el currículo oficial de las asignaturas de *Lengua castellana y Literatura I y II*, en particular en lo referido al segundo curso de Bachillerato. Dicho currículo lo estableció, para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Decreto nº 113/2002, de 13 de septiembre (BORM del 14 de septiembre de 2002). Las concordancias entre el programa que se expone en dicho documento oficial y las cuestiones que se les presenta a los alumnos de Selectividad se desglosan por bloques.

Las dos cuestiones del **Bloque I** se adecuan a los objetivos 3 y 9 (analizar y elaborar textos), al punto 6.c. de los contenidos (comentario textual) y a los criterios de evaluación 1, 3, 4 y 11.

Las tres cuestiones del **Bloque II** concuerdan con dicho currículo de la siguiente manera:

- Las cuestiones sintácticas, con el objetivo 5, con el punto 5.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- Las cuestiones morfológicas, con el objetivo 5, con el punto 5.a. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- - Las cuestiones léxicas, con el objetivo 4, con el punto 7 de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.

Las dos cuestiones del **Bloque III** se corresponden con los objetivos 7 y 8, con el punto 13.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 14 y 15.