



UNIVERSIDAD DE MURCIA



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA E
INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
CARTAGENA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOGSE

Septiembre 2008

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

* Puedes elegir la opción **A** o la opción **B**.

** Si tu ejercicio está muy bien redactado, tu calificación podría subir; pero si tiene muchas faltas, puede bajar hasta tres puntos.

*** Como orientación, ten en cuenta que entre el resumen/esquema y el comentario te vendría bien no escribir más de una página o página y media, aproximadamente.

OPCIÓN A

«He escuchado en la radio, por azar, hace un rato,
una vieja canción,
una canción romántica que estuvo muy de moda
en la playa, durante los meses de un verano
maravilloso de mi adolescencia.
Muchas veces la oí entonces, junto a alguien
que junio quiso darme y me quitó septiembre.
Mientras la música sonaba,
he sentido en el pecho
la emoción de los días antiguos: tanta luz,
tanta ilusión brotando, tanta vida;
y he cerrado los ojos y he visto a una muchacha
que a través de la niebla del tiempo sonrío
y con amor me mira».

(Poema *Vieja canción*; forma parte del libro *La vida*, de Eloy Sánchez Rosillo.)

Preguntas:

1. Haz un resumen o un esquema de este texto. {1 punto}

[· Si eliges hacer un resumen, procura poner sólo lo principal, ser breve y redactarlo con tus propias palabras.]

[· Si eliges hacer un esquema, procura expresar claramente la relación que guardan las ideas entre sí.]

2. Comentario crítico personal. {2 puntos}

[· Redacta tu opinión personal sobre el tema que elijas a partir del contenido de este poema.]

3. Sintaxis. {2 puntos}

Haz la descripción sintáctica de las palabras siguientes: «Mientras la música sonaba, he sentido en el pecho la emoción de los días antiguos: tanta luz, tanta ilusión brotando, tanta vida.»

4. Elige entre morfología y léxico. {1'5 puntos}

a) Morfología. Haz la descripción morfológica de las palabras siguientes: «Muchas veces la oí entonces, junto a alguien que junio quiso darme y me quitó septiembre.»

b) Léxico. Contesta a las siguientes dos cuestiones:

1^a- Explica el significado que tienen, en este poema, las siguientes palabras: *azar*, *adolescencia*, *brotando* y *niebla*.

[Ten en cuenta que lo que se pide, en esta parte de la pregunta, es qué significado tienen “en este fragmento” tales palabras.]

2^a- Identifica y explica qué palabras del poema tienen similitud semántica con la idea de “*emotividad*”.

5. Análisis literario. {1'5 puntos}

· Rasgos estilísticos de este poema.

6. Tema literario. {2 puntos}

· Explica el tema «Temas de *La vida*», de Eloy Sánchez Rosillo.

OPCIÓN B

«PRUDENCIA.- Ya me voy. Os he hecho una visita larga. (*Se levanta.*)

BERNARDA.- Espérate, mujer. No nos vemos nunca.

PRUDENCIA.- ¿Han dado el último toque para el rosario?

PONCIA.- Todavía no.

(*Prudencia se sienta.*)

BERNARDA.- ¿Y tu marido cómo sigue?

PRUDENCIA.- Igual.

BERNARDA.- Tampoco lo vemos.

PRUDENCIA.- Ya sabes sus costumbres. Desde que se peleó con sus hermanos por la herencia no ha salido por la puerta de la calle. Pone una escalera y salta las tapias del corral.

BERNARDA.- Es un verdadero hombre. ¿Y con tu hija...?

PRUDENCIA.- No la ha perdonado.

BERNARDA.- Hace bien.

PRUDENCIA.- No sé qué te diga. Yo sufro por esto.

BERNARDA.- Una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en enemiga.

PRUDENCIA.- Yo dejo que el agua corra. No me queda más consuelo que refugiarme en la iglesia pero como me estoy quedando sin vista tendré que dejar de venir para que no jueguen con una los chiquillos (*Se oye un gran golpe como dado en los muros.*) ¿Qué es eso?

BERNARDA.- El caballo garañón, que está encerrado y da coces contra el muro. (*A voces.*) ¡Trabadlo y que salga al corral! (*En voz baja.*) Debe tener calor.»

{Aclaraciones léxicas: caballo garañón = caballo dedicado a la procreación.}

(Fragmento del Acto tercero de la obra *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.)

Preguntas:

1. Haz un resumen o un esquema de este fragmento. {1 punto}

[Si eliges hacer un resumen, procura poner sólo lo principal, ser breve y redactarlo con tus propias palabras.]

[Si eliges hacer un esquema, procura expresar claramente la relación que guardan las ideas entre sí.]

2. Comentario crítico personal. {2 puntos}

[Redacta tu opinión personal sobre el tema que elijas a partir del contenido del fragmento propuesto.]

3. Sintaxis. {2 puntos}

Haz la descripción sintáctica de las palabras siguientes: «Desde que se peleó con sus hermanos por la herencia no ha salido por la puerta de la calle. Pone una escalera y salta las tapias del corral.»

4. Elige entre morfología y léxico. {1'5 puntos}

a) Morfología. Haz la descripción morfológica de las palabras siguientes: «Yo dejo que el agua corra. No me queda más consuelo que refugiarme en la iglesia».

b) Léxico. Contesta a las siguientes dos cuestiones:

1ª- Explica el significado que tienen, en este fragmento, las siguientes palabras o expresiones: *trabadlo*, *rosario*, *verdadero hombre* y *dejo que el agua corra*.

[Ten en cuenta que lo que se pide, en esta parte de la pregunta, es qué significado tienen “en este fragmento” tales palabras o expresiones.]

2ª- Identifica y explica qué palabras o expresiones del fragmento tienen similitud semántica con la idea de “*aislamiento*”.

5. Análisis literario. {1'5 puntos}

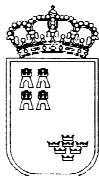
· Rasgos estilísticos del fragmento propuesto.

6. Tema literario. {2 puntos}

· Explica el tema «Temas principales y secundarios en *La casa de Bernarda Alba*», de Federico García Lorca.



UNIVERSIDAD
DE MURCIA



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA E
INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CARTAGENA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE LOGSE

Septiembre 2008

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

CRITERIOS DE VALORACIÓN

BAREMO DE PuntuACIÓN

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Resumen o Esquema: 1 p. | 3. Sintaxis: 2 p. | 5. Análisis literario: 1.5 p. |
| 2. Comentario: 2 p. | 4. Morfología o Léxico: 1.5 p. | 6. Tema literario: 2 p. |

I. CRITERIOS GENERALES

A) RESUMEN

El resumen tendrá estas tres características:

- 1º) Central (no periférico): que el alumno sepa seleccionar lo más importante del fragmento; omitirá para ello ideas secundarias, anécdotas, ejemplos...
- 2º) Preciso, breve, no extenso: que el alumno sepa sintetizar, exponiendo lo básico del contenido,
- 3º) Original: que utilice sus propias palabras; un resumen no es un extracto, no es una colección de algunas expresiones del fragmento.

O sea: el resumen ha de mostrar que el estudiante ha entendido el fragmento, o el texto, y que es capaz de sintetizar claramente lo que en él se dice.

B) ESQUEMA

El alumno realizará una **selección** (eligiendo lo sustancial y omitiendo lo accesorio), una **ordenación** (unidad de dirección y clara visualización) y una **coordinación entre sus partes** (ha de quedar patente la interdependencia que las ideas del texto mantienen entre sí). La expresión debe ser de frase corta, clara y que todo lo que aparezca sea **significativo**.

C) COMENTARIO

Se tendrá en cuenta que el tema elegido tenga alguna relación con lo que se dice en el fragmento propuesto. Se valorará la originalidad de las ideas que exponga y la capacidad para fundamentar los juicios que emita. Esta capacidad de fundamentar personalmente sus juicios se comprobará si el alumno manifiesta su punto de vista sobre el tema elegido (con razones a favor, razones en contra, perspectivas, etc.), si indica su relación con la realidad, si expresa su opinión sobre las diferentes posturas que hay actualmente en relación con ese tema, etc. También se valorará la fluidez y corrección de la expresión.

Hay que fijarse sólo en que lo que escriban tenga relación con el contenido -cuanto más "directamente" relacionado esté con el mensaje nuclear, mejor- y quede argumentado.

D) SINTAXIS

En sintaxis se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las clases de oraciones (simples, compuestas, coordinadas, subordinadas, adverbiales...) y las funciones sintácticas que están presentes (sujeto, predicado, complemento, núcleo...).

E) MORFOLOGÍA

En morfología se trata de que conozcan y expongan -por uno u otro procedimiento- las categorías (sustantivo, preposición, verbo...) y los rasgos pertinentes de cada categoría (género, número, voz...).

F) LÉXICO

Se valorará especialmente el acierto en el hallazgo de los significados precisos de las palabras y de las relaciones entre ellas -a más precisión, más acierto-.

G) ANÁLISIS Y TEMA LITERARIO

El estudiante deberá responder de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada. Debe establecer la relación fondo-forma: explicar y justificar cómo el empleo del lenguaje, en general, y los recursos literarios, en particular, contribuyen a expresar las ideas del texto. Se valorarán los conocimientos derivados del estudio de la historia de la literatura y los que haya adquirido mediante las lecturas de las obras. Se plantearán cuestiones sobre un determinado tema que se trate en la obra literaria o también se pueden hacer cuestiones más generales sobre el autor y su obra y/o movimiento literario al que pertenece, influencias, temas significativos, personajes... Se deberá responder con rigor a los contenidos literarios formulados en la cuestión.

H) CORRECCIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

a) VALORACIÓN GENERAL

Se valorará la pulcritud formal del comentario tanto en lo referido a la corrección ortográfica en el sentido limitado tradicional, como en lo concerniente a la competencia en la expresión lingüística del alumno. La ortografía correcta afecta no sólo a lo fono-gráfico, sino también a la sintaxis, las concordancias gramaticales, la elección de las palabras, etc. En particular ha de valorarse:

- correcta ortografía de letras.
- tildes donde correspondan;
- puntuación;
- concordancia entre los elementos de la oración;
- empleo de las preposiciones pertinentes;
- limpieza de imagen: márgenes, tachones...;
- exposición clara y ordenada correcta de las ideas.

b) BAREMO DE CALIFICACIÓN

Se podrá subir la calificación por una excelente ortografía total.

Se penalizará hasta con tres puntos por faltas como las siguientes: mala puntuación (coma, punto, punto y coma, dos puntos), tilde que se pone indebidamente o que no se pone en los casos en que hay que ponerla, no concordancia gramatical, palabra fuera de lugar, disparate de lógica discursiva...

Una falta aislada se considerará un lapsus y no se penalizará.

II. CRITERIOS **PARTICULARES** PARA ESTE EJERCICIO

OPCIÓN A

1. COMENTARIO

Como el fragmento seleccionado no "trata" un tema, sino que "menciona" varios, el alumno habrá podido elegir alguno de los que a él le haya sugerido su lectura. Aceptemos, pues, cualquier tema que esté al menos insinuado: canciones, verano, playa, música...

2. SINTAXIS

Atención al largo y ampliado complemento directo: «la emoción... tanta vida.»

3. MORFOLOGÍA

Nada digno de ser señalado.

4. LÉXICO

Palabras, o grupo de palabras, relacionadas con la idea de "emotividad" pueden ser, entre otras: *romántica, maravilloso, he sentido, emoción, ilusión, sonrío, amor...*

OPCIÓN B

1. COMENTARIO

Como el fragmento seleccionado no "trata" un tema, sino que "menciona" varios, el alumno habrá podido elegir alguno de los que a él le haya sugerido su lectura. Aceptemos, pues, cualquier tema que esté al menos insinuado: obediencia, conflicto padres/hijos, conflicto por herencias, la iglesia como refugio...

2. SINTAXIS y MORFOLOGÍA

Nada digno de ser señalado.

3. LÉXICO

Palabras, o grupos de palabras, relacionadas con la idea de "aislamiento" pueden ser, entre otras: *no nos vemos nunca, tampoco lo vemos, no ha salido, refugiarme, dejar de venir, encerrado...*

III. CONCORDANCIA CON EL PROGRAMA

Las cuestiones que se plantean en este ejercicio están de acuerdo con el currículo oficial de las asignaturas de *Lengua castellana y Literatura I y II*, en particular en lo referido al segundo curso de Bachillerato. Dicho currículo lo estableció, para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Decreto nº 113/2002, de 13 de septiembre (BORM del 14 de septiembre de 2002). Las concordancias entre el programa que se expone en dicho documento oficial y las cuestiones que se les presenta a los alumnos de Selectividad se desglosan por bloques.

Las dos cuestiones del **Bloque I** se adecuan a los objetivos 3 y 9 (analizar y elaborar textos), al punto 6.c. de los contenidos (comentario textual) y a los criterios de evaluación 1, 3, 4 y 11.

Los tres tipos de cuestiones del **Bloque II** concuerdan con dicho currículo de la siguiente manera:

- Las cuestiones sintácticas, con el objetivo 5, con el punto 5.b. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- Las cuestiones morfológicas, con el objetivo 5, con el punto 5.a. de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.
- - Las cuestiones léxicas, con el objetivo 4, con el punto 7 de los contenidos y con los criterios de evaluación 5 y 6.

Las dos cuestiones del **Bloque III** se corresponden con los objetivos 7 y 8, con los puntos 13.f. y 13.h. de los contenidos y con los criterios de evaluación 14 y 15.