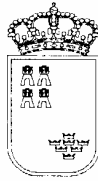




UNIVERSIDAD DE MURCIA



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
CARTAGENA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOGSE (PLAN 2002)

Septiembre 2006

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

OPCIÓN A

NO sé si nuevamente se me otorga
el don de hacer poemas -no se sabe
nunca si es la verdad o si es tan sólo
nuestro deseo de encontrarla lo que
nos despierta la voz y nos remueve
en lo profundo el corazón-, mas dejo
sobre el papel estas palabras que hoy
vienen de no sé dónde y me aproximan
a las cosas del mundo, a los afanes
de mi antigua persona. Tanto tiempo
de sombras en mi vida, y de repente
llega otra vez la luz que me redime,
la misericordiosa claridad
que me salva por dentro y da a mi pecho
libertad y consuelo. Abro los ojos
y miro. ¿Rompe el alba? Se diría
que acaba la tiniebla. Y que amanece.

(*La Vida*, de E. Sánchez Rosillo)

Sobre el texto aducido se proponen las siguientes cuestiones*:

1. Resumen de su contenido. (2 puntos).
2. 1. Análisis morfológico de [¿Rompe el alba? Se diría que acaba la tiniebla. Y que amanece].
(1.5 puntos).
- 2.2. Análisis sintáctico de <<no se sabe nunca si es la verdad o si es tan sólo nuestro deseo de encontrarla lo que nos despierta la voz y nos remueve en lo profundo el corazón>>.
(3 puntos)
- 3.1. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1.5 puntos).
- 3.2. Tratamiento literario de los aspectos positivos de la poesía. (2 puntos).

*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.

OPCIÓN B

BERNARDA

¡Angustias!

ANGUSTIAS

Madre.

BERNARDA

¿Pero has tenido valor de echarte polvos en la cara? ¿Has tenido valor de lavarte la cara el día de la muerte de tu padre?

ANGUSTIAS

No era mi padre. El mío murió hace tiempo. ¿Es que ya no lo recuerda usted?

BERNARDA

Más debes a este hombre, padre de tus hermanas, que al tuyo. Gracias a este hombre tienes colmada tu fortuna.

ANGUSTIAS

¡Eso lo teníamos que ver!

BERNARDA

Aunque fuera por decencia. ¡Por respeto!

ANGUSTIAS

Madre, déjeme usted salir.

BERNARDA

¿Salir? Después de que te hayas quitado esos polvos de la cara. ¡Suavona! ¡Yeyo! ¡Espejo de tus tías! (*Le quita violentamente con un pañuelo los polvos.*) ¡Ahora, vete!

LA PONCIA

¡Bernarda, no seas tan inquisitiva!

BERNARDA

Aunque mi madre esté loca, yo estoy en mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago.

(*Entran todas*)

MAGDALENA

¿Qué pasa?

BERNARDA

No pasa nada.

MAGDALENA. (A ANGUSTIAS.)

Si es que discuten por las particiones, tú que eres la más rica te puedes quedar con todo.

ANGUSTIAS

Guárdate la lengua en la madriguera.

BERNARDA. (*Golpeando en el suelo.*)

No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo. ¡Hasta que salga de esta casa con los pies delante mandaré en lo mío y en lo vuestro!

(*La Casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca.))

Sobre el texto aducido se proponen las siguientes cuestiones*:

1. Esquema de su contenido. (2 puntos)
- 2.1. Análisis morfológico de [Aunque mi madre esté loca, yo estoy en mis cinco sentidos y sé perfectamente lo que hago]. (1 .5 puntos)
- 2.2. Análisis sintáctico de <<No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo. ¡Hasta que salga de esta casa con los pies delante mandaré en lo mío y en lo vuestro!>>. (3 puntos)
- 3.1. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1.5 puntos).
- 3.2. Tratamiento literario de la autoridad de Bernarda sobre sus hijas y la moral que les inculca. (2 puntos).

*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.