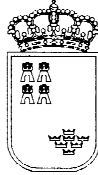




UNIVERSIDAD DE MURCIA



REGIÓN DE MURCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
CARTAGENA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE BACHILLERATO LOGSE (PLAN 2002)

Junio 2006

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

OPCIÓN A

AMELIA

Ya no sabe una si es mejor tener novio o no.

MARTIRIO

Es lo mismo.

AMELIA

De todo tiene la culpa esta crítica que no nos deja vivir. Adelaida habrá pasado mal rato.

MARTIRIO

Le tiene miedo a nuestra madre. Es la única que conoce la historia de su padre y el origen de sus tierras. Siempre que viene le tira puñaladas en el asunto. Su padre mató en Cuba al marido de su primera mujer para casarse con ella. Luego aquí la abandonó y se fue con otra que tenía una hija y luego tuvo relaciones con esta muchacha, la madre de Adelaida, y se casó con ella después de haber muerto loca la segunda mujer.

AMELIA

Y ese infame, ¿por qué no está en la cárcel?

MARTIRIO

Porque los hombres se tapan unos a otros las cosas de esta índole y nadie es capaz de delatar.

AMELIA

Pero Adelaida no tiene culpa de esto.

MARTIRIO

No. Pero las cosas se repiten. Y veo que todo es una terrible repetición. Y ella tiene el mismo sino de su madre y de su abuela, mujeres las dos del que la engendró.

AMELIA

¡Qué cosa más grande!

MARTIRIO

Es preferible no ver a un hombre nunca. Desde niña tuve miedo. <...>. Dios me ha hecho débil y fea y los ha apartado definitivamente de mí.

AMELIA

¡Eso no digas! Enrique Humanas estuvo detrás de ti y le gustabas.

Martirio

¡Invenções de la gente! Una vez estuve en camisa detrás de la ventana hasta que fue de día porque me avisó con la hija de su gañán que iba a venir y no vino. Fue todo cosa de lenguas. Luego se casó con otra que tenía más que yo.

Amelia

¡Y fea como un demonio!

MARTIRIO

¡Qué les importa a ellos la fealdad! A ellos les importa la tierra, las yuntas, y una perra sumisa que les dé de comer.

(La Casa de Bernarda Alba, de F. García Lorca)

Sobre el texto aducido se proponen las siguientes cuestiones*:

1. Esquema de su contenido. (2 puntos)
2. 1. Análisis morfológico de [De todo tiene la culpa esta crítica que no nos deja vivir. Adelaida habrá pasado mal rato]. (1 .5 puntos)
- 2.2. Análisis sintáctico de << Le tiene miedo a nuestra madre. Es la única que conoce la historia de su padre y el origen de sus tierras. Siempre que viene le tira puñaladas en el asunto>>. (3 puntos)
- 3.1. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1.5 puntos).
- 3.2. Moral social del hombre y de la mujer en la época reflejada en el texto. (2 puntos)

*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.

OPCIÓN B

CUANDO pienso en los años
aquellos, en los días
del amor y del deseo,
siento melancolía.
Ni tú ni yo sabíamos
vivir entonces sin la
urgencia de encontrarnos,
sin respirar la dicha
de estar juntos. Ardía
una llama en nosotros
que eterna parecía.
Pero ha pasado el tiempo
Por tu vida y por la mía.
Y en esto se ha resuelto
al fin la maravilla:
ya no te necesito,
ni tú me necesitas.
Qué terrible es que nada
dure, que en la semilla
de cuanto llega a ser
la muerte esté escondida.
El fuego más hermoso
concluye en la ceniza,
la luz se vuelve sombra,
y la verdad, ¿mentira?

(*La Vida*, de E. Sánchez Rosillo)

Sobre el texto aducido se proponen las siguientes cuestiones*:

1. Resumen de su contenido. (2 puntos).
2. 1. Análisis morfológico de [Qué terrible es que nada dure, que en la semilla de cuanto llega a ser la muerte esté escondida]. (1 .5 puntos).
- 2.2. Análisis sintáctico de << Ni tú ni yo sabíamos vivir entonces sin la urgencia de encontrarnos. Ardía una llama en nosotros que eterna parecía>>. (3 puntos)
- 3.1. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1.5 puntos).
- 3.2. Tratamiento literario del paso del tiempo. (2 puntos).

*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.