



UNIVERSIDAD DE MURCIA



REGIÓN DE MURCIA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE  
CARTAGENA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOGSE (PLAN 2002)

Septiembre 2005

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

OPCIÓN A

ADELA

¡Qué noche más hermosa! Me gustaría quedarme hasta muy tarde para disfrutar el fresco del campo.

BERNARDA

Pero hay que acostarse. ¡Magdalena!

AMELIA

Está en el primer sueño.

BERNARDA

¡Magdalena!

MAGDALENA. (*Disgustada.*)

¡Déjame en paz!

BERNARDA

¡A la cama!

MAGDALENA. (*Levantándose malhumorada.*)

¡No la dejáis a una tranquila! (*Se va refunfuñando.*)

AMELIA

Buenas noches. (*Se va.*)

BERNARDA

Andar vosotras también.

MARTIRIO

¿Cómo es que esta noche no viene el novio de Angustias?

BERNARDA

Fue de viaje.

LA PONCIA. (*Saliendo.*)

¿Estás todavía aquí?

BERNARDA

Disfrutando este silencio y sin lograr ver por parte alguna «la cosa tan grande» que aquí pasa, según tú.

LA PONCIA

Bernarda, dejemos esa conversación.

BERNARDA

En esta casa no hay ni un sí ni un no. Mi vigilancia lo puede todo.

LA PONCIA

No pasa nada por fuera. Eso es verdad. Tus hijas están y viven como metidas en alacenas.

Pero ni tú ni nadie puede vigilar por el interior de los pechos.

BERNARDA

Mis hijas tienen la respiración tranquila.

(*La Casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca*)

Sobre el texto aducido se proponen las siguientes cuestiones\*:

1. Esquema de su contenido. (2 puntos).
- 2.1. Análisis morfológico de [En esta casa no hay ni un sí ni un no. Mi vigilancia lo puede todo]. (1.5 puntos).
- 2.2. Análisis sintáctico de <<No pasa nada por fuera. Eso es verdad. Tus hijas están y viven como metidas en alacenas. Pero ni tú ni nadie puede vigilar por el interior de los pechos>>. (3 puntos).
- 3.1. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1.5 puntos).
- 3.2. Moral familiar. (2 puntos).

\*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.

### OPCIÓN B

1.No se puede prever. Sucede siempre cuando menos lo esperas. Puede pasar que vayas por la calle, deprisa, porque se te hace tarde para echar una carta en correos, o que te encuentres en tu casa por la noche, leyendo un libro que no acaba de convencerte; puede acontecer también que sea verano y que te hayas sentado en la terraza de una cafetería, o que sea invierno y llueva y te duelan los huesos; que estés triste o cansado, que tengas treinta años o que tengas sesenta. Resulta imprevisible. Nunca sabes cuándo ni cómo ocurrirá.

2. Transcurre tu vida igual que ayer, común y cotidiana. «Un día más», te dices. Y de pronto, se desata una luz poderosísima en tu interior, y dejas de ser el hombre que eras

hace sólo un momento. El mundo, ahora, es para ti distinto. Se dilata mágicamente el tiempo, como en aquellos días tan largos de la infancia, y respiras al margen de su oscuro fluir y de su daño. Praderas del presente, por las que vagas libre de cuidados y culpas. Una acuidad insólita te habita el ser: todo está claro, todo ocupa su lugar, todo coincide, y tú, sin lucha, lo comprendes.

3. Tal vez dura un instante el milagro; después las cosas vuelven a ser como eran antes de que esa luz te diera tanta verdad, tanta misericordia. Mas te sientes conforme, limpio, feliz, salvado, lleno de gratitud. Y cantas, cantas.

(*La vida*, Eloy Sánchez Rosillo)

Sobre el texto aducido se proponen las siguientes cuestiones\*:

1. Resumen de su contenido. (2 puntos).
- 2.1. Análisis morfológico de [después las cosas vuelven a ser como eran antes de que esa luz te diera tanta verdad]. (1.5 puntos).
- 2.2. Análisis sintáctico de <<de pronto se desata una luz poderosísima en tu interior, y dejas de ser el hombre que eras, hace sólo un momento. El mundo, ahora, es para ti distinto>>. (3 puntos).
- 3.1. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1.5 puntos).
- 3.2. Tratamiento literario de *los claroscuros de la vida*. (2 puntos).

\*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.