



UNIVERSIDAD DE MURCIA



REGIÓN DE MURCIA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE  
CARTAGENA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA ALUMNOS DE  
BACHILLERATO LOGSE (PLAN 2002)

Junio 2005

ANÁLISIS DE TEXTO. CÓDIGO 53

OPCIÓN A

LA PONCIA

No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

BERNARDA

Sí; para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

AMELIA

¡Madre, no hable usted así!

BERNARDA

Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

LA PONCIA

¡Cómo han puesto la solería!

BERNARDA

Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras. (LA PONCIA *limpia el suelo.*)  
Niña, dame el abanico.

ADELA

Tome usted. (*Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.*)

BERNARDA. (*Arrojando el abanico al suelo*)

¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

MARTIRIO

Tome usted el mío.

BERNARDA

¿Y tú?

MARTIRIO

Yo no tengo calor.

BERNARDA

Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordar el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

(*La Casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca)

Sobre el texto aducido se proponen las siguientes cuestiones\*:

1. Esquema de su contenido. (2 puntos).
- 2.1. Análisis morfológico de [Igual que si hubiese pasado por ella una manada de cabras]. (1.5 puntos).
- 2.2. Análisis sintáctico de << En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas>>. (3 puntos).
- 3.1. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1.5 puntos).
- 3.2. Moral social y familiar. (2 puntos).

\*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.

### OPCIÓN B

1. Menos mal que de golpe lo imprevisto llega y nos reconcilia con la vida cuando sin esperanza caminamos, hartos de todo, y ya apenas nos quedan fuerzas para seguir. No, no es preciso que lo que de manera inesperada viene a salvarnos sea un gran suceso: basta a veces con algo que sería bien poca cosa para quien no tiene necesidad de ayuda.

2. Hoy, por ejemplo, volvía yo, vencido, hacia mi casa, en el atardecer, después de un día de veras desastroso, un día de esos en los que las miserias cotidianas se acumulan en un fardo oscurísimo que nos dobla la espalda. Iba cayendo la noche. Y lentamente me llevaron mis pasos, por azar, hasta una calle solitaria y humilde. En ella vi

una pared en la que el sol poniente se había demorado. Era tan sólo una pared casi ruinosa, un viejo muro con una mancha muy intensa de sol crepuscular que se negaba a dejar la ciudad y no quería rendirse ante el avance decidido de la nocturna sombra.

3. Poca cosa, dirán, sin duda, algunos. Pero aquella luz rezagada, aquel remanso efímero de sol a punto ya de marchitarse, me liberó de pronto de la angustia que llevaba conmigo.

4. Y pude luego proseguir el camino hacia mi casa redimido, dichoso, y no sé, acaso, cantando en voz muy baja una canción.

(*La vida*, Eloy Sánchez Rosillo)

Sobre el texto aducido se proponen las siguientes cuestiones\*:

1. Resumen de su contenido. (2 puntos).
- 2.1. Análisis morfológico de [volvía yo, vencido, hacia mi casa, en el atardecer, después de un día de veras desastroso]. (1.5 puntos).
- 2.2. Análisis sintáctico de << aquella luz rezagada, aquel remanso efímero de sol a punto ya de marchitarse, me liberó de pronto de la angustia que llevaba conmigo>>. (3 puntos).
- 3.1. Rasgos estilísticos destacables en el texto. (1.5 puntos).
- 3.2. Tratamiento literario del *valor humano de las cosas pequeñas*. (2 puntos).

\*En la evaluación influirá el correcto uso ortográfico y discursivo de la lengua.